

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

La colección de *ABC* y *Blanco y Negro* en la Biblioteca del Casino

Uno de los tesoros de nuestra biblioteca es su magnífica colección de ABC y de Blanco y Negro. Sólo un par de instituciones en toda España pueden enorgullecerse de tener tal colección. Leyendo los números de ambas publicaciones descubrimos momentos esenciales de la historia de España. Empecemos el viaje. Las hojas del calendario pasan ahora ante nuestros ojos y viajamos hasta el año de 1891...

Blanco y Negro

Torcuato Luca de Tena fundó la revista *Blanco y Negro* en 1891 y esta publicación constituyó el pilar de la editorial Prensa Española. *ABC*, por lo tanto, es de creación posterior a la afamada revista.

Blanco y Negro privilegió desde el principio las ilustraciones y las más reconocidas firmas literarias. La razón del título se explicó en el número inaugural de la revista:

Nuestro periódico al presentarse con el título que lo hace, se funda en el perpetuo contraste que por todos lados se observa. La risa y el llanto, lo serio y lo festivo, lo formal y lo caricaturesco, lo triste y lo alegre, lo grave y lo baladé, todo ese blanco y negro que nos envuelve desde que nacemos, será lo que nuestro semanario refleje, lo mismo en su parte artística que en la literaria.

Desde el principio, *Blanco y Negro* se ocupó de ofrecer las mejores ilustraciones para deslumbrar a los lectores. Mérida fue uno de los talentosos ilustradores en los orígenes de la publicación. En los años 30 colaboraron soberbios artistas como Penagos, Viladomat, Sparza y muchos otros... Desde un tono humorístico, destacan nombres como Cilla y Mecachis o colaboraciones extranjeras como la de Caran d'Ache. Siguiendo con el apartado gráfico no podemos olvidar las colaboraciones de grandes fotógrafos como Laurent que publicaba retratos de eminentes figuras de la época.

Si el apartado gráfico fue espectacular también lo fueron las aportaciones literarias. A lo largo de los diferentes números encontraremos literatos como Emilia Pardo Bazán, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, Azorín... y los relatos infantiles del personaje Celia creado por Elena Fortún. Con esos mimbres, la revista fue todo un éxito.

Un aspecto, sin embargo, nos llama la atención sobre cualquier otro: las innovaciones téc-



Rafael de Penagos fue uno de los fantásticos ilustradores que colaboraron en *Blanco y Negro* en los años 30.



En un número especial de Semana Santa *Blanco y Negro* utilizó de manera espectacular el color rojo para resaltar las orlas de las imágenes.

Blanco y Negro, año V, n° 206 (13 de abril de 1895)



En 1897 ya aparece el color rojo en las imágenes. En este caso se trata de la ilustración de Méndez Bringa "Las fiestas del año" donde descubrimos el color rojo en los lazos de la figura y en las flores caídas en el suelo.

Blanco y Negro, año VII, n° 296 (02 de enero de 1897).



"En recoletos". Dibujo de Huertas donde se combina el azul oscuro con el magenta.

Blanco y Negro, año VII, n° 317 (29 de mayo de 1897).

dente del color rojo. Se trata de un número especial de Semana Santa donde el vistoso color aparece para resaltar las orlas de las imágenes. En 1897 se da un paso más: ahora no sólo se reservaba el color para las orlas y ornamentaciones sino que las propias imágenes muestran la aparición del color rojo:

El más famoso de ellos, una ilustración de Méndez Bringa: Las fiestas del año. Baile de carnaval, donde el color aparece en los lazos de una figura de mujer dibujada en negro y en algunas flores caídas por el suelo.⁽¹⁾

El mes de mayo del mismo año se da un nuevo paso. Esta vez se dan dos pasadas a las máquinas sobre un dibujo de Huertas titulado "En Recoletos". Se trató esta vez de combinar el azul oscuro con el magenta y el resultado fue ciertamente curioso. El 19 de junio prosiguieron los experimentos pero combinando tres colores, el negro, el amarillo y el magenta. Todo sobre un dibujo de Huertas titulado "Flores en mi barrio".

nicas que se pusieron al servicio de la revista.⁽¹⁾ En 1892 *Blanco y Negro* empezó a publicar fotografías mediante la técnica del fotograbado. Las fotos eran en blanco y negro y sólo las cubiertas ofrecían, a veces, imágenes en color. Conseguir el color era una hazaña en esos primeros tiempos y *Blanco y Negro* se lanzó sin dudarlo a la aventura:

Los primeros atisbos de color se consiguieron con dos y tres pasadas de máquina (bicromía y tricromía) mezclando las tintas negras con rojas, azules y magentas. Tendrán que pasar varios años hasta que, en 1899, la revista comience a utilizar cuatricromías.⁽²⁾

Pero el camino no va a ser sencillo. Hay que esperar a 1895 para descubrir el uso sorpren-

Llega ABC. Un gran diario en pequeño formato

Dado el éxito de la revista *Blanco y Negro*, la editorial se aventuró en un nuevo proyecto, esta vez de trataba de un diario. Nos referimos, naturalmente, a *ABC*.

Luca de Tena desea que su nueva publicación sea independiente políticamente, aunque con un perfil conservador y monárquico. Ade-

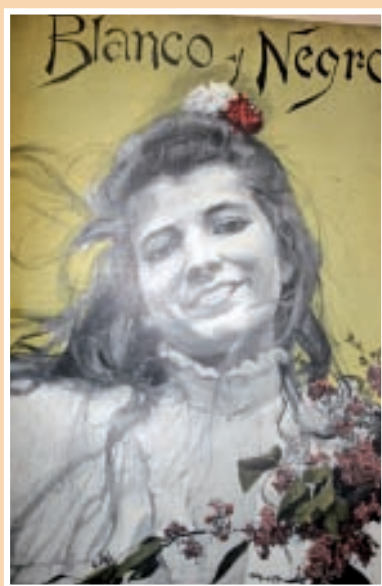
⁽¹⁾ Para este apartado seguimos el valioso artículo de Pedro Pérez Cuadrado: "El color en los periódicos españoles (9). Las revistas ilustradas: *Blanco y Negro*, en http://visualmente.blogspot.com/2009/07/exclusivo-el-color-en-los-periodicos_29.html

⁽²⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, p. 40.

⁽³⁾ Pedro López Cuadrado: "El color en..."

Nuestra Biblioteca

La colección de ABC...



“Flores en mi barrio”.
Dibujo de Huertas donde
se combinan el negro,
el amarillo y el magenta.
Blanco y Negro, año VII, n.º 320
(19 de junio de 1897).

más, el diario tendrá un formato diferente a los demás. Así lo explica a sus colaboradores:

— *¿No habéis observado cómo casi todo el mundo, para leer cómodamente el periódico, dobla y redobla sus hojas hasta dejarlas reducidas a su cuarta parte?*

Éstos le escuchaban interesados.

— *¿Dónde vas a parar? — le dicen.*

— *Que ése debe ser, aproximadamente, el tamaño de la página del periódico que tenemos que editar.*⁽⁴⁾

Como diario, *ABC* aparece en el 01 de junio de 1905. Previamente había salido como semanario y bisemanario. Siguiendo la trayectoria de *ABC* somos testigos en primera fila de la historia de nuestro país.

La primera gran exclusiva gráfica

El 31 de mayo de 1906 se celebró la boda de don Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg. Terminada la ceremonia y al paso de la carroza regia, ¡el desastre! Una bomba estalla, los reyes están ilesos pero se cuentan veinte muertos y más de cincuenta heridos... son momentos de desconcierto... los fotógrafos de *ABC* eran numerosos ¿alguien ha tomado la foto del fatídico instante?... El diario dispone de un par de instantáneas. En una se distingue la carroza regia y el caballo de lanza muerto, pero la foto no está muy clara. En la otra foto, aparece la fachada desde donde se

⁽⁴⁾ *Heraldo de Madrid*, 6 de diciembre de 1927. Mencionado en la obra de Víctor Olmos: *Historia del Abc*, p. 48.



Atentado contra Alfonso XIII el día de su boda el 31 de mayo de 1906. Fotografía de Luis Mesonero Romanos. Es la primera gran exclusiva gráfica del diario.

ABC, año VII, n.º 505,
(01 de junio de 1906).

lanzó la bomba, el número 88 de la calle Mayor. Esto es lo que hay y con estas fotos hay que conformarse. De repente, lo inesperado sucede: un jovencito llamado Luis Mesonero Romanos dice que tiene una foto del instante y que quiere ver a Don Torcuato Luca de Tena. Cuando se revela la instantánea salta la sorpresa:

Se revela la foto y ante sus ojos aparece la escena: unos caballos claros, que tiran de una carroza, encabritados y desbocados; los jinetes que la escoltan intentando dominar sus monturas y uno de ellos a punto de ser desmontado; los soldados que patrullan la calle apuntan sus fusiles a un enemigo que no parecen haber localizado; la gente, en actitud desprovista: algunos yacen en el suelo, otros, están a punto de caer; tras la carroza se alza una nube de humo blanco.

¡Es la foto de la explosión de la bomba!⁽⁵⁾

Y se convierte en la primera gran exclusiva gráfica del periódico.

El humor de dos gallegos. La inauguración de las obras de la Gran Vía.

Pero no todo son fotografías en el diario. De la pluma de dos gallegos, el humor se instala en el periódico. Se trata de Wenceslao Fernández Flórez y de Julio Camba.

Con sus “Acotaciones de un oyente” Fernández Flórez llevó el humor al Congreso de los Diputados. Allí contempló a los políticos como ejemplares de una extraña fauna y con imaginación describió el día a día del Congreso. Su labor fue meritoria. Tuvo que soportar empalagosos discursos y horas de aburrimiento. Cuando se aburría, describía con ironía las calvas de los diputados. El cronista las clasificó en “puras”, “compuestas”, “aureoladas”... Pero Fernández Flórez se mantuvo al pie del cañón. Como también lo hizo Julio Camba, desde el extranjero. La ironía aparece, a menudo, en la pluma del corresponsal y de sus dardos no se escapan ni los franceses, ni los ingleses, ni los americanos con su filosofía del hombre hecho a sí mismo:

⁽⁵⁾ Víctor Olmos: *Historia del Abc*, p. 83.



Inauguración de las obras de la Gran Vía por el rey Alfonso XIII.
ABC (05 de abril de 1910).

—¿Cómo se llama su padre de usted?— le preguntaban a un señor, tomándole una declaración.

—No tengo padre.

—¿Y su madre de usted?

—Tampoco tengo madre. Soy un self-made-man.

Y de la ironía de los escritores pasamos a la ilusión por un nuevo proyecto: el lunes 4 de abril de 1910 se inauguraron las obras de la Gran Vía. En una foto de ABC el rey Alfonso XIII firmaba el acta de comienzo de las obras. En el año 2010 ha cumplido un siglo nuestra Gran Vía madrileña...

Un joven comandante visita los talleres de ABC

Dejamos ABC por un momento y abrimos las páginas de *Blanco y Negro* el 15 de mayo de 1912. Una fotografía nos muestra a un violinista enseñando a tocar a una niña. El título de la foto es "La primera lección". Aunque el comentario parezca banal, no lo es en absoluto: se trataba de la primera fotografía en color de la prensa española.

Estos triunfos no detienen la creatividad y el impulso de Prensa Española. El 16 de julio de 1920, don Torcuato Luca de Tena tiene una nueva idea, esta vez se trata de un premio para el mejor artículo publicado cada año. El galardón llevará el nombre de un periodista insigne ya fallecido: Mariano de Cavia. Con el tiempo, el premio Mariano de Cavia se convertirá en el más reputado galardón que pueda recibir un articulista.

Un nuevo hecho, ajeno al mundillo del periodismo, llama nuestra atención. El 22 de febrero de 1922 los talleres de ABC reciben la visita de un joven militar. El título del reportaje es "El as de la legión". Y el joven militar es el comandante de la Legión, don Francisco Franco. Quién hubiera imaginado, viendo esa fotografía, el destino que le aguardaba algunos años después...



"La primera lección".
La primera fotografía en color aparecida en la prensa española.
ABC, año XXII, n° 1096
(12 de mayo de 1912).

Probablemente, el joven comandante se quedaría impresionado por la actividad de los talleres. Pues dicha actividad iba a duplicarse pocos años después. El 12 de octubre de 1929 sale a la luz el primer número del ABC en su edición sevillana. ¡Tenemos ahora dos ABC en el territorio nacional!

Por su parte, la revista *Blanco y Negro* no se queda atrás. Los años 30 suponen impresionante abanico de fantásticos ilustradores para *Blanco y Negro*. Basta con mencionar nombres como Xaudaró, Penagos, Estalella, Sparza, Viladomat... y otros muchos. El mismo Ramón Gómez de la Serna entre 1930 y 1935 publicó en la revista una serie de artículos-greguerías ilustrados por él mismo donde brilló su imaginación creadora... Asomarse a las cubiertas de la revista es adentrarse en un mundo de colorido y sofisticación.

La Segunda República: multas e incautaciones.

Pero más allá de las coloridas ilustraciones, los vientos cambian en el panorama político de los años 30. El 14 de abril de 1931 se proclama la II República y el monarca abandona España. ABC da cuenta de ese período convulso con artículos y fotografías. En una de ellas muestra a los bomberos colocando carteles en los muros del Palacio Real pidiendo a los ciudadanos que respeten el edificio. En otra fotografía se nos muestra a un Alfonso XIII sonriente a su llegada a Francia... En un editorial el diario ABC deja muy clara, desde el principio, su postura ante la recién

El comandante de la legión Don Francisco Franco visitó los talleres de ABC el 22 de febrero de 1922.



Nuestra Biblioteca

Los bomberos colocan carteles en el Palacio Real pidiendo que se respete el edificio. Dos días antes (el 14 de abril de 1931) se había proclamado la II República.

ABC (16 de abril de 1931).



La colección de ABC...



Gómez de la Serna publicó sus greguerías junto a dibujos hechos por él en las páginas de *Blanco y Negro*. *Blanco y Negro* n° 2146 (10-07-1932).

nacida República:

Seguimos y permaneceremos donde estábamos: con la Monarquía, con el orden, con el derecho, y nunca fuera de la ley; respetuosos de la voluntad nacional, pero sin sacrificarle nuestras convicciones. La Monarquía es el signo de todo lo que defendemos; es la historia de España.⁽⁶⁾

Esta firme postura supondrá suspensiones y multas para el diario en los años que siguen. Así, la primera incautación por parte del gobierno republicano la sufrió el diario desde el 11 de mayo hasta 5 de junio... y no será la única.

La guerra civil y los 2 ABC

Estalla la guerra civil. El Gobierno suspende ABC y el personal de redacción abandona el edificio. El periódico pasa a ser gestionado por Unión Republicana. Frente a este ABC republicano, el ABC

⁽⁶⁾ ABC, miércoles 15 de abril de 1931, p. 21.



Alfonso XIII a su llegada a Francia.

ABC, número dominical extraordinario (19 de abril de 1931).

que se publica en Sevilla se muestra adepto al bando nacional. ¡Extraña paradoja que dos diarios, con el mismo nombre, apoyen a dos bandos opuestos en la guerra!. Esta incautación del periódico abarcó desde el 19 de julio de 1936 hasta el 29 de marzo de 1939. Con el fin de la contienda el periódico madrileño fue restituido a sus propietarios originales.

Un gran plantel de colaboradores.

Pasada la contienda, el periódico retoma su ritmo de trabajo y su afán de mantener un alto nivel gráfico y literario. En las décadas que siguen se irán incorporando valiosos colaboradores que darán lustre al diario.

En 1953 publica su primera viñeta Antonio Mingote. Desde entonces nunca faltará a su cita diaria con sus lectores. ¿Y cuál era su inspiración para su chiste diario? El propio dibujante lo confiesa: leer la prensa del día, escuchar la radio, ver la televisión y hablar... con el portero, el panadero y el quiosquero.⁽⁷⁾ Tanta relevancia adquirieron sus dibujos que el premio al mejor dibujante o fotógrafo lleva el nombre de Premio Mingote.

Unos años después de la incorporación de Mingote, lo hace Díaz Cañabate que se conver-

⁽⁷⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, p. 499.



Primera viñeta de Antonio Mingote para ABC.

ABC, (viernes 19 de junio de 1953).



El príncipe don Juan Carlos consagrado al estudio en el palacio del duque de Montellano.

ABC (14 de abril de 1955).

tirá en uno de los críticos taurinos más leídos. Siempre defendió el toreo clásico, el de “parar, templar y mandar”⁽⁸⁾ y fue muy crítico con El Cordobés. Estas reticencias le valieron varios ataques. No olvidemos que los años 60 son los del triunfo de El Cordobés en las plazas... Pero Cañabate —Caña para los amigos— permaneció siempre impertérrito en lo que consideraba que era la esencia del toreo. Más allá de puntuales polémicas, Díaz Cañabate fue uno de los mejores críticos taurinos y aún es recordado por los aficionados. En 1972, ya a la edad de 74 años, decidió “cortarse la coleta de la crítica”.⁽⁹⁾

Otro crítico muy recordado, esta vez en el campo teatral, fue Alfredo Marqueríe. Sus conocimientos del mundo teatral eran imponentes y fue uno de los críticos más respetados de su época. Tuvo, sin embargo, que lidiar con un escollo inesperado: Juan Ignacio Luca de Tena, el heredero del fundador de ABC, era dramaturgo ¡y cualquiera se atreve a criticar una obra de su propio jefe! Luca de Tena tranquilizó al crítico y le aconsejó que no perdiera su ecuanimidad, ni siquiera con sus obras. Y Marqueríe criticó las obras de su jefe, eso sí con mucha diplomacia...⁽¹⁰⁾

Otros nombres nos vienen a la mente: Jaime Capmany, Carlos Luis Álvarez “Candido” o Pedro J. Ramírez que firmó sus artículos de análisis político bajo el título de “Crónica de la semana”...

Con estos nombres nos acercamos al presente donde los desafíos tampoco van a faltar. Así sucedió en noviembre del 2000. Se trataba del XXV aniversario del reinado de Juan Carlos I. Para un diario como ABC, que siempre hizo bandera de la monarquía, el momento es decisivo y echó la casa por la ventana. Prensa Española editó un suplemento de 252 páginas con una portada de Chillida y firmas de numerosos escritores. Además se incluyó una biografía y un álbum fotográfico... Nosotros, frente

a los fastos recientes y persistiendo en nuestra vocación nostálgica, recuperamos una fotografía de un joven príncipe don Juan Carlos consagrado al estudio en el palacio del duque de Montellano. Corría el lejano año de 1955... Con este recuerdo acabamos nuestro recorrido.

Las hojas del calendario han pasado ahora ante nosotros... Hemos mirado atrás, a nuestra historia, y todo ello gracias a la magnífica colección de ABC y de Blanco y Negro conservada en nuestro Casino.

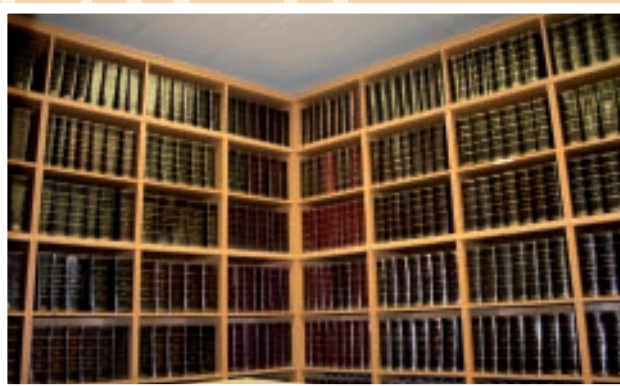
Alejandro Riera Guignet

Bibliografía

- *Los dibujos de Ramón Gómez de la Serna en las colecciones artísticas de ABC*. Madrid: Fundación Cultural Maphre vida, 2002.
- Fernández Flórez, Wenceslao: *Acotaciones de un oyente*. (2 Tomos) Madrid: Editorial Prensa Española, 1962.
- *Medio siglo en la colección de ABC. Florilegio de grandes episodios y pequeñas anécdotas. 1905-1955*. Prólogo de Torcuato Luca de Tena. Madrid: Prensa Española, 1955.
- Víctor Olmos: *Historia del ABC. 100 años clave en la historia de España*. Barcelona: Plaza & Janés, 2002.

Webgrafía

- www.abc.es
- www.infoamerica.org/diarios/historia



La magnífica colección de ABC del Casino de Madrid.

⁽⁸⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, p. 413.

⁽⁹⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, p. 414.

⁽¹⁰⁾ Víctor Olmos: *Historia del ABC*, pp. 459-462.